

## Profil Klassik – Termine Schuljahr 2025/26

Datum	Zeit	Anlass	Musikschule/Ort
Mi 10.9.	19 Uhr	Kickoff: Infoabend	MS Rotkreuz, Aula
So 28.9.	15.30h	NGT 1, Marimba-Ensemble	Theater Casino Zug, kl. Saal
Do, 2.10	19 Uhr	Podiumskonzert 1, Soirée	Aula Röhrliberg 1, Cham
Mi 29.10.	19 Uhr	Live Session 1	MS Zug, Aula
Fr 7.11.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Zug, Aula
Sa 8.11.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	MS Zug, Aula
(14.–16.11.)		(Zentralschweizer Jugendmusikwettbewerb)	
Di 18.11.	19 Uhr	Podiumskonzert 2	Aula Ehret A, Hünenberg
Mi 3.12.	19 Uhr	Live Session 2	MS Zug, Aula
Fr 12.12.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Baar, Kammermusiksaal
Sa 13.12.	18h	NGT 2, Akkordeon (Gabriel) & Klavier (Maria)	Theater Casino Zug, kl. Saal
So 18.1.	14 Uhr	Gastkonzert Zürich: «Junge Talente stellen sich vor»	MKZ Zürich, Musikzentrum Florhofgasse, grosser Saal
Fr 23.1.	19 Uhr	Semesterkonzert 1	MS Zug, Aula
Sa 24.1.	10.30 Uhr	Semesterkonzert 2	MS Zug, Aula
Do 29.1.	19 Uhr	Semesterkonzert 3	Gemeindesaal Dreiklang, Steinhausen
Fr 30.1.	19 Uhr	Semesterkonzert 4 (mit Gastauftreten von MKZ-Talenten)	
Fr 27.2	18–20 Uhr	Klassenstunde A	MS Zug, Aula
Sa 28.2.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	MS Zug, Aula
Mi 4.3.	19 Uhr	Live Session 3	MS Zug, Aula
Mo 9.3.	19 Uhr	Podiumskonzert 3	MS Baar, Kammermusiksaal
(13.–15.3.)		(Schweizer Jugendmusik-Wettbewerb (SJMWW) Entrada)	
Do 26.3.	18 Uhr	NGT 3, Violinrezital (Karolin)	Theater Casino Zug, kl. Saal
Fr 27.3.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	Haus zum Lernen, St. Oswald-Gasse 20, Zug, Zimmer 3.04
Mi 8.4.	19 Uhr	Live Session 4	MS Zug, Aula
(30.4.–3.5.)		(SJMWW Finale)	
Fr 8.5.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa 30.5.	bis ca. 16.30h >ab ca. 17h	Kammermusik-Tag mit >Abschlussfest	MS Baar
So. 31.5.	10.30h (& evtl.) 12h	Matinée: Schlusskonzert des Kammermusikprojekts	Aula Sennweid, Baar
Fr 12.6.	18–20 Uhr	Klassenstunde A	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa 13.6.	9.30–11.30 Uhr	Klassenstunde B	Aula Eichmatt, Hünenberg See
Sa 20.6.		Abschlussvorspiele 1	MS Zug, Aula
Mi 24.6.	19h	Podiumskonzert 4	Saal Dorfmat, Rotkreuz
Fr 26.6		Abschlussvorspiele 2	MS Zug, Aula
Sa 27.6.		Abschlussvorspiele 3	MS Zug, Singsaal 3.09
Je nach Anmeldungen		Abschlusskonzerte	

### Kontakt/Infos

Claudio Mair  
begabtenfoerderung@zuger-musikschulen.ch  
078 830 11 15

[www.zkmk.ch](http://www.zkmk.ch) >Link Begabtenförderung

Die Begabtenförderung ist ein Angebot der ZKMK.



## Einteilung der Altersgruppen und Förderstufen

**Gruppe A: Aufbaustufe 2 und PreCollege** – nur für Teilnehmende ab 3. Oberstufe und älter

**Gruppe B: Basisstufe und Aufbaustufe 1** – nur für Teilnehmende bis und mit 2. Oberstufe

Weiss: Für alle

## Theorieunterricht

**Teilnehmende der Basisstufe** (Schulstufe Primarschule) besuchen keinen wöchentlichen Theorieunterricht, sondern den **Blockunterricht Basisstufe**. Infos und Daten auf der letzten Seite.

**Aufbaustufe 1 & 2, Stufe PreCollege:** Wöchentlicher Gruppenunterricht nach Stundenplan. Die Termine sind im Terminplan nicht aufgeführt.

Ein Lehrplan ist auf der Website ([www.zkmk.ch](http://www.zkmk.ch), [Link Begabtenförderung](#)) abrufbar, ebenso schriftliche Beispielprüfungen für alle Stufen.

### Gruppe A:

Theorie Aufbaustufe 2 und Stufe PreCollege: Der Besuch des wöchentlichen Gruppenunterrichts ist nicht obligatorisch, wird jedoch unbedingt empfohlen, da für ein Bestehen der Zwischenprüfung auch das Bestehen der Theorieprüfung mündlich und schriftlich relevant ist. Nicht bestandene Prüfungen müssen wiederholt werden. Daher gelten folgende Regeln:

- Wer sich den Theoriestoff selbständig oder andernorts aneignen möchte, meldet sich schriftlich ab und legt dar, wie und wo er/sie sich die nötigen Kenntnisse aneignet.
- Wer wie empfohlen den angebotenen wöchentlichen Unterricht besucht, verpflichtet sich, den Kurs vollständig zu besuchen. Eine nur sporadische Teilnahme ist nicht erlaubt.

### Gruppe B:

Schüler\*innen der 1. und 2. Oberstufe besuchen den obligatorischen, wöchentlichen Theorieunterricht der Aufbaustufe 1 gemäss Einteilung.

## Klassenstunden

Die Teilnehmenden üben das Auftreten vor Publikum und lernen, einander Feedback zu geben. **Die aktive Teilnahme an zwei von sechs (A) bzw. zwei von drei (B) Klassenstunden ist obligatorisch.** Diese werden jeweils von einer Lehrperson geleitet, eine Klavierbegleitung (ohne vorgängige Probe) steht zur Verfügung.

Die Noten für die Klavierbegleitung sind mindestens zwei Wochen vor der Klassenstunde der/dem Begleiter(in) direkt zuzusenden.

Anmeldung via Terminumfrage.

## Live Sessions & Podiumskonzerte

Live Sessions sind ein Konzertformat der Musikschule Zug, immer mittwochs um 19 Uhr.

Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung, kann aber auch selbst organisiert werden.

Die Podiumskonzerte finden in Zusammenarbeit mit lokalen Musikschulen statt.

**Alle Teilnehmenden treten mindestens einmal an einer Live Session oder einem Podiumskonzert auf.**

Anmeldung via Terminumfrage.



### **NGT – Next Generation Talents Concerts**

In Zusammenarbeit mit dem Casino Zug erhalten ausgewählte Talente der BF die Möglichkeit für ein öffentliches Konzert. Dieses findet jeweils im kleinen Casino-Saal statt, als Vorprogramm einer Veranstaltung im grossen Saal. Der Besuch der NGT-Konzerte ist gratis, Tickets müssen vorreserviert werden. [www.theatercasino.ch](http://www.theatercasino.ch)

### **Semesterkonzerte/ Gastkonzert Zürich**

Die Schülerinnen und Schüler treten **an einem der Konzerte solistisch** auf.  
Eine Klavierbegleitung steht zur Verfügung. Die Semesterkonzerte dienen der halbjährlichen Standortbestimmung, jedoch ohne Rückmeldung eines externen Fachexperten. Es können eines oder mehrere Werke vorgetragen werden, Dauer ca. 8 Minuten (Richtwert).  
Im Austausch mit dem MKZ Zürich treten Zuger Talente an einem Konzert in Zürich und Zürcher Talente an einem Semesterkonzert in Steinhausen als Gäste auf.

### **Kammermusikprojekt – Workshop-Weekend**

Die Lehrpersonen stellen die Ensembles zusammen und wählen die Werke aus. In der Vorbereitung proben die Ensembles sowohl selbständig bzw. mit ihren Lehrpersonen als auch mit externen Musiker:innen.  
Am Workshop-Weekend wird am Samstag noch einmal intensiv geprobt, den Tag beschliessen wir mit einem kleinen Fest. Zum Abschluss des Projekts erklingen die Früchte der musikalischen Arbeit im Matinée-Konzert am Sonntag.  
Anmeldung der Ensembles und Programme bis 15. November. Nähere Informationen auf dem *Merkblatt Kammermusik*.

### **Abschlussvorspiele/ Zwischenprüfungen**

- Vorspiel: Vorzubereiten sind mindestens 2 Stücke unterschiedlichen Stils und Charakters, max. Spieldauer 10 Minuten. Bei mehr als 10 Minuten Programm bitte frühzeitig mit dem Koordinator Kontakt aufnehmen. Die Organisation einer Klavierbegleitung ist Sache der Teilnehmenden (mit Lehrperson absprechen).
- Theorie/Gehörbildung: Schriftlicher Teil im regulären Theorieunterricht, mündlich unmittelbar im Anschluss an das Vorspiel.
- Die Vorspiele sind auch obligatorisch für Teilnehmende, die sich fürs Folgejahr abgemeldet haben.

### **Abschlusskonzerte**

Teilnehmende der Aufbaustufe 2 und PreCollege, welche die Begabtenförderung auf Ende des Schuljahres verlassen, haben die Möglichkeit, sich mit einem eigenen Konzert zu verabschieden. Dieses gilt auch als Abschlussvorspiel, inkl. Rückmeldung einer Fachexpertin/ eines Fachexperten. Das Programm soll mindestens 30 Minuten Musik umfassen, eines der Stücke kann auch kammermusikalisch sein.  
Anmeldeschluss mit Programm ist Ende November.

### **Wettbewerbe**

Die Teilnahme an einem Musikwettbewerb ist nicht obligatorisch. Die zielorientierte Vorbereitung, der Auftritt vor einer Jury und unbekanntem Publikum sowie der Austausch mit anderen Wettbewerbsteilnehmenden sind jedoch in jedem Fall wertvolle Erfahrungen.



## **Blockunterricht Basisstufe**

(Nur für Schülerinnen und Schüler der Primar-Schulstufe)

### **Notenlesen und Klangvorstellung**

**Sa 10.1. & Sa 21.2.26, 10-12h**

**Musikschule Baar**

Musik ist eine Sprache, nur mit Klängen statt Wörtern. Wörter bilden Sätze, Klänge bilden Melodien, Rhythmen und Akkorde. Mit beidem kann man Geschichten erzählen, Gefühle und Stimmungen ausdrücken, aber statt mit Buchstaben wird Musik mit Noten aufgeschrieben. Wie gut kannst du dir die Musik vorstellen, wenn du Noten siehst, so, wie du eine Geschichte verstehen kannst, wenn du den Text vor dir hast? Oder könntest du eine Melodie, die du im Kopf hast, aufschreiben? In diesem Kurs geht es darum, diese Fähigkeiten zu entdecken und zu entwickeln.

Patricia Brogli, 079 289 01 40

---

### **Rhythmus**

**Sa 22.11.25 & Sa 9.5.26, 9.30-11.30h**

**Musikschule Zug, Raum 1.08**

Im Universum der Musik ist der Rhythmus eine Welt für sich. Mit Perkussion sowie den eigenen Instrumenten erkunden die Teilnehmenden Neues und lernen Bekanntes von einer anderen Seite kennen.

Markus Lauterburg

---

### **Musikgeschichte**

**Mi 5.11.25 & Mi 11.3.26, 15-17h**

**Schulhaus Kirchbühl 2, Cham, Raum 15**

Woher kommt eigentlich Musik? Wie klang Musik vor 1000, 300 oder 100 Jahren? Wieso wird noch immer Musik von Bach oder Beethoven gespielt, obwohl sie schon lange nicht mehr leben? Wer erfand die Gitarre und seit wann gibt es E-Gitarren? Was ist eine Oper und was ein Jazz-Standard? Mit solchen und weiteren Fragen beschäftigt sich die Musikgeschichte. Nach diesem Kurs wirst du zwar längst nicht alles darüber wissen, aber sicher viel Neues entdeckt haben.

Johann Stocker, 079 776 89 85

---

### **Improvisation**

**Mi 10.12.25 & Mi 28.1.26, 15.30-17.30h**

**Musikschule Zug**

Gemeinsames Musizieren ohne Noten, mit minimalen Regeln und grundlegenden Elementen: Indem wir jedes Mal von neuem aufeinander hören, spontan reagieren und die Instrumente miteinander kommunizieren lassen, entsteht immer wieder Neues, Überraschendes; Ordnung im Chaos und Chaos in der Ordnung. Unter der erfahrenen Leitung des Komponisten Luigi Laveglia geht es in die wunderliche Welt der Improvisation.

Luigi Laveglia, 079 137 92 61